

La ascensión (1977)
Larisa Shepitko

Filma – La película

Kontakizun gordin bat, Bigarren Mundu Gerrako ekialdeko frontean girotua. Naziek okupaturik dago Ukrainia, eta bi partisano bereizi egingo dira taldeetik hornigaiak bilatzeko. Halako batean, alemanek ezustean harrapatuko dituzte, eta okupaturiko lurraldean barrena joan beharko dute. Hala, elurbetean bizirik ateratzeko borroka izango da. Filma aldatu egiten da protagonistak harrapatzen dituztenean eta presoan barruti batean konfinatzen dituztenean. Bigarren zati horretan, geldirik dagoen kamera baten bitartez erakutsiko diote ikusleari zer-nolako amesgaiztoa pairatzen duten bi pertsonaiek. Esperantza galtzen joango dira, eta, protagonistak ikusiko duen izugarrikeria dela eta, horrek igokunde mistiko bateko bidea egitera eramango du, bere kideen leialtasunetik sortuta. Errealizatzaile ukrainar baten obra, filma egin eta berehala hilko dena. Pelikulan lantzen diren gaiak, duintasuna, kontzientzia, giza txarkeria eta heriotza.

Fitxa - Ficha

Voskhozheniye (Unión Soviética, 1977) · 111 min
Zuzendaritza - Dirección: **Larisa Shepitko**
Gidoia - Guion: **Yuri Klepikov, Larisa Shepitko**
Argazkia - Fotografía: **Vladimir Chukhnov, Pavel Lebeshev**
Musika - Música: **Alfred Shnitke**
Muntaia - Montaje: **Valeriya Belova**
Produkzioa - Producción: **Yuriy Raksha**
Aktoreak - Intérpretes: **Boris Plotnikov (Sotnikov), Vladimir Gostyukhin (Rybak), Sergey Yakovlev (anciano del pueblo), Lyudmila Polyakova (Demchikha), Viktoriya Goldentul (Basya), Anatoliy Solonitsyn (Portnov), Mariya Vinogradova (mujer del anciano), Nikolai Sektimenko (Stas)**

Sinopsia - Sinopsis

Durante la Segunda Guerra Mundial, dos partisanos soviéticos se apartan del grupo, que está hambriento, para ir a una pequeña granja a coger provisiones. Pero como los alemanes han llegado primero, tendrán que seguir recorriendo territorio ocupado para encontrar otro sitio donde abastecerse.

Zuzendaria – Directora



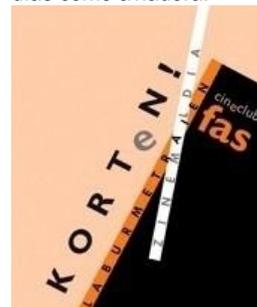
Larisa Efímovna Shepitko (Artemovsk, Ucrania, URSS, 6 de enero de 1938 – Tver Oblast, URSS, 2 de julio de 1979) nació en Artemovsk, ciudad en el este de Ucrania. Fue criada por su madre, una maestra de escuela. Su padre, un oficial persa, se divorció de la madre de Shepitko y abandonó a la familia siendo Shepitko aún muy joven, cosa que nunca le llegó a perdonar. No es de extrañar, pues, que la obra de Shepitko a menudo trate acerca de la soledad y la sensación de aislamiento.

En 1954, Shepitko se graduó del instituto en Lviv. Se mudó a Moscú con 16 años, donde estudió en el Instituto Gerásimov de Cinematografía (VGIK). Allí fue alumna de Aleksandr Dovzhenko durante 18 meses, hasta la muerte de éste en 1956. Shepitko se refería a él como "mi mentor" y adoptó su lema: "Hay que abordar cada película como si fuera la última".

Shepitko se graduó de la VGIK en 1963, con un diploma de honor por su primer largometraje de ficción *Calor (Znoi o Heat)*, que realizó con tan solo 22 años. Esta película cuenta la historia de una nueva comunidad agrícola en Asia Central de mediados de los años 50. Fue rodada en Kirguizistan y era la adaptación de una famosa novela titulada *Ojo de camello*, de Chingiz Aitmatov. *Calor* ganó el Simposio Grand Prix ex aequo en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary en 1964, así como otro premio en el All-Union Film Festival en Leningrado.

Durante la fase de edición de *Calor*, Shepitko trabajó con Elem Klímov, quien también era un estudiante del VGIK en ese momento. Klímov le propuso matrimonio a Shepitko, pero esta lo rechazó; Shepitko tan solo aceptó su propuesta cuando aquel le prometió que no trataría de influenciar su obra. Y así, en 1963, Klímov y Shepitko se casaron y en 1973 tuvieron un hijo, Anton.

Klímov, Shepitko y Andrei Tarkovsky estuvieron al frente de la "nueva ola" rusa que floreció bajo el mandato de Nikita Khrushchev antes de la toma de decisiones drásticas en lo relativo a lo cultural en 1967-8. En 1966, Shepitko rodó su primera película postgraduación: *Alas (Krylya)*. Esta película es el retrato de Nadezhda, una famosa piloto de aviación soviética de la Segunda Guerra Mundial, que ahora trabaja como directora de una escuela de provincias. Shepitko pone el foco en una mujer de mediana edad que debe reconciliar su pasado con su realidad actual, un contraste que se traslada visualmente en la contraposición de interiores claustrofóbicos con tomas celestiales y expansivas del cielo y las nubes, elementos que representan la libertad y la emoción de sus días como aviadora.



edición X. edizioa

colabora:

**ZINE
BÍ**

En 1967, Shepitko rodó la segunda de las tres historias que finalmente compusieron *El comienzo de una era desconocida* (*Nachalo nevedomogo veka*). Titulada *Homeland Electricity* (*Rodina Elektrichestva*), trataba acerca de un joven ingeniero que trae la electricidad a un pueblo empobrecido. El relato estaba basado en la historia de Andrey Platonov, cuya narrativa describía la "causa común" de la construcción comunista de forma ambigua, lo que probablemente conllevó la toma de medidas al respecto por parte de las autoridades soviéticas. Este proyecto estaba destinado a la conmemoración del 50º aniversario de la Revolución de Octubre. Se concibió originalmente como un conjunto de cuatro episodios pero tan solo llegaron a rodarse tres, dirigidos por Andrei Smirnov, Larisa Shepitko y Genrikh Gabay. No obstante, una vez terminados, fueron archivados por la censura alegando que la representación de los bolcheviques era negativa.

En 1969, Shepitko rodó su primera película en color, un musical con toques de fantasía para la televisión titulado en inglés *In the 13th hour of the night* (*V trinadtsatom chasu nochi*). Tras un cortometraje que no llegó a ver la luz y un breve período de trabajo en la televisión, en 1971 Shepitko dirigió su único largometraje rodado en Technicolor *Tú y yo*, un relato existencial de desilusión con el comunismo y ambientada en la URSS contemporánea, que algunos consideran un trabajo menor y etiquetan como un "convencional melodrama".

La censura soviética fue muy estricta con los anteriores trabajos de la cineasta rusa, lo que la obligó a reflexionar sobre su siguiente proyecto. Pese a las adversidades, su irreverente sentido artístico la llevó a producir su magnum opus: *La ascensión* (1977), el último filme que Shepitko terminó en vida. Esta película le mereció un gran reconocimiento tanto a nivel nacional - temáticamente estaba muy en línea con el característico orgullo nacionalista ruso - como a nivel internacional, reconocimiento que se materializó en la recepción del Oso de Oro en la 27ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín en 1977, el segundo que se otorgaba a una mujer; la primera en recibir este honor fue la húngara Márta Mészáros en 1975. De hecho, en la URSS se trató *La ascensión* como una obra maestra y, como ocurrió con Andrei Rublev de Andrei Tarkovsky, las autoridades soviéticas prohibieron su exportación.

En esta película basada en la novela corta Sotnikov del escritor bielorruso Vasil Bykaŭ, Shepitko retrata los problemas y las tribulaciones de un grupo de partisanos hambrientos en Bielorrusia en el terrible invierno de 1942. Dos de los partisanos, interpretados por Boris Plotnikov y Vladimir Gostyukhin, son capturados por los nazis e interrogados por un colaborador local (interpretado por Anatoli Solonitsyn) antes de ser ejecutados en público, a la vista de sus familiares y del pueblo. Esta representación del martirologio debe mucho a la iconografía rusa. A pesar de que la inclusión de temas cristianos era inaceptable en películas bélicas en las cuales el patriotismo y el heroísmo debían prevalecer, Shepitko quería llevar a la pantalla las cuestiones morales y éticas que consideraba universales y esenciales del ser humano.

La creciente reputación internacional de Larisa Shepitko la llevó a ser parte del jurado de la 28ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín en 1978. También en 1978, *La ascensión* fue incluida por Steven Schneider en su lista "1001 Películas que debes ver antes de morir".

A Shepitko le preocupaba profundamente la muerte. Era muy supersticiosa y quiso que le echaran las cartas en Bulgaria en 1978. Inmediatamente después llevó a una de sus amigas a una iglesia

cercana y le hizo jurar que, si algo le ocurriera a ella o a Elem, su marido, ella cuidaría de su hijo, Anton. A los pocos meses, el 2 de julio de 1979, la carrera de Shepitko quedó truncada al morir en un accidente de coche en una autopista cercana a la ciudad de Tver junto a cinco miembros del equipo técnico mientras buscaban localizaciones para *Adiós a Matoria*. Tenía 41 años. La comunidad del cine soviético quedó desconcertada. Andrei Tarkovsky escribió en su diario: "*Larisa Shepitko ha sido enterrada, así como cinco integrantes de su equipo. Un accidente de coche. Todos murieron al instante. Fue tan repentino que no se encontró adrenalina en la sangre de ninguno*".

Adiós a Matoria, película basada en la novela homónima de Valentín Rasputin, iba a convertirse en el quinto largometraje de la directora. Su esposo, el cineasta Elem Klímov, tomó las riendas del proyecto tras la muerte de Shepitko y lo planteó como un homenaje a la obra de su esposa. *Adiós a Matoria* (1983) se convirtió en una de las obras clave del cine soviético de la perestroika impulsada por Mijaíl Gorbachov. No obstante, la crítica afirmó que "*el producto final carecía de la visión única y personal de Shepitko, que se trataba, obviamente, de un punto de vista que no podía replicarse*".

Además, Klímov dirigió un emotivo documental de 25 minutos en memoria de Shepitko, que tituló sencillamente *Larisa* (1980). Larisa Shepitko fue rápidamente borrada de la memoria colectiva. Sus películas, hasta hace poco, eran desconocidas incluso para el cinéfilo más experto y no habían sido restauradas ni homenajeadas. Klímov, de hecho, murió en 2003 sin haber conseguido que fuese reconocida por la Rusia de Putin como el talento artístico y cinematográfico que fue.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 martxoa 26 marzo 1973
sesión 820 emanaldia



Antonio das mortes (*El dragón de la maldad contra el santo guerrero*) (*O dragão da maldade contra o santo guerreiro*, 1969)
Glauber Rocha

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344



 **Bizkaia**

 **Bilbao**

