

Writing on the city (2012)

Keywan Karimi

Fitxa - Ficha

Neveshtan bar shahr (Irán, 2012) · 60 min
Zuzendaritza - Dirección: **Keywan Karimi**
Gidoia - Guión: **Keywan Karimi**
Argazkia - Fotografía: **Arastoo Givi**
Musika - Música: **Jeong Yong-jin**
Muntaia - Montaje: **Farahnaz Sharifi**
Produkzioa - Producción: **Keywan Karimi**

Sinopsia - Sinopsis

Recorrido histórico en clave de ensayo por el uso del mural y la pintada política en Teherán y un filme por el que su autor ha recibido una condena de seis años de prisión y 223 latigazos de castigo en su país. Keywan Karimi, a través de dos voces masculinas y una femenina, nos invita a un viaje por las paredes de la capital iraní, como el único espacio donde desarrollar la libertad de ideas y de expresión y combatir la propaganda del régimen.

Zuzendaria - Director



Keywan Karimi nació en Irán en 1985, y estudió comunicación en la Universidad de Teherán. Comenzó su carrera con una serie de cortos documentales que eran una crítica a la vida en su país. Ha dirigido 12 películas documentales y de ficción. Su documental *La Frontera rota* fue galardonado con el premio al mejor cortometraje documental en el Festival Internacional de Cine de Beirut de 2013. Otra película suya, *La aventura de una pareja casada*, se proyectó

Filma – La película

Teheranen horma-irudi eta pintada politikoen erabileran zeharreko ibilbide historikoa saiakera formatuan. Film honen egileari bere herrialdean sei urteko kartzela-zigorra eta 223 zigorrakako kondena jarri diote. Keywan Karimi-k, bi gizonzko ahots eta emakumezko ahots baten bitartez, hiriburu irandarreko hormetan zeharreko bidaia batera gonbidatzen gaitu, horiek baitira ideia- eta adierazpen-askatasuna garatzeko leku bakarrak. Baita erregimenaren aldeko propaganda ere. Iraultzak eta haren aurkako mugimenduek aerosolek, gauaren konplizitatearekin, "behera diktadura" idazteari uzten ez dioten hormetan hitza hartzeko borrokatu dute.

en los festivales de cine de Friburgo, San Sebastián y Zúrich. En octubre de 2015 fue condenado a 6 años de prisión y a recibir 223 latigazos en Irán por "insultar a santidades islámicas" y mantener "relaciones ilícitas". Inicialmente, la justicia iraní le acusó de hacer "propaganda contra el sistema" por su película *Writing on the city*. Pero, en el último proceso judicial al que le sometieron el 13 de octubre de 2015, decidieron cambiar los cargos y acusarle de "insultar a las santidades islámicas" por un videoclip que encontraron en su ordenador cuando registraron su casa y de mantener "relaciones ilícitas" por dar la mano a una mujer que no tenía la cabeza ni el cuello cubiertos. Tanto la detención de Karimi como su juicio estuvieron llenos de irregularidades y no cumplió las normas internacionales sobre juicios justos. En febrero de 2016, la película se presentó en el Festival de cine de Navarra, Punto de vista, que además lanzó el vídeo 223 palabras, que reúne a otros tantos cineastas en una campaña contra la condena de Karimi.

Elkarrizketa - Entrevista

Eran las ocho de la mañana del 14 de diciembre del 2013 cuando el documentalista Keywan Karimi recibió la inesperada visita de la Guardia Revolucionaria de Irán, que llevaba consigo una orden de arresto con su nombre. La causa de todo era un documental que él había rodado: "Writing on the City".

La cinta, que trata sobre la cultura del grafiti en la ciudad de Teherán, nunca había sido proyectada públicamente, pero Karimi fue acusado de hacer propaganda en contra del sistema iraní y de insultar a su religión. Durante dos años, el cineasta defendió su caso, hasta que el 13 de octubre del 2015 fue sentenciado por la Corte Revolucionaria Islámica a seis años de prisión y a recibir 223 latigazos.

En la actualidad, Keywan Karimi sigue en la cárcel, desde donde respondió a este cuestionario. Esto fue posible gracias a la mediación del Colectivo Censurados, que realizará un homenaje al documentalista.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

La Corte Revolucionaria te ha acusado de hacer propaganda contra el sistema e insultar a su religión. ¿En qué sentido tu documental cumple esas acusaciones?

Fui acusado de insultar al régimen a partir de un documental y de un video musical que estaban en mi disco duro. La cinta nunca fue proyectada ni puesta en línea, excepto por un tráiler en You Tube, y el video musical ni siquiera está terminado.

Las autoridades supieron de su existencia por otras fuentes. En *Writing on the City* hay imágenes que el gobierno detesta. Por ejemplo, es un reflejo de lo que pasó durante la Revolución Verde hace unos seis años.

¿Cómo definirías tu postura frente al sistema político y religioso de Irán?

Soy un cineasta, soy un ser humano. Criticar es mi deber. Es mi única defensa.

Háblame un poco de *Writing on the City*, ya que nunca ha sido proyectado.

La cinta muestra grafitis y pinturas que tienen hasta cien años de antigüedad. Es la historia de una pared y la forma en la que esta refleja lo que sucedió en la sociedad a lo largo de todo ese tiempo. El gobierno afirma que eso es hacer propaganda en contra del sistema.

¿Qué te impulsó a rodar este documental?

Siempre me gustó mucho el grafiti como arte 'underground'. De hecho, adoro todas las artes y los demás trabajos que se realizan a escondidas. Para mí, era importante hacer una película sobre todo esto.

En cuanto a prácticas que se oponen al orden establecido, ¿qué rol cumplen en Irán el grafiti y el arte urbano en general?

Para la gente joven, es una forma distinta de decir las cosas y buscar cambios en la sociedad. Sobre todo en los últimos diez años, el grafiti ha ido creciendo día a día, y ahora existe un espacio muy extraño en Teherán lleno de estas pintas en las paredes.

Ahora mismo hay un grupo de cineastas españoles que realiza una cinta llamada "223" [en alusión a los 223 latigazos a los que ha sido sentenciado], en defensa de tu caso y de tu documental.

La idea es que muchos cineastas, de todas partes del mundo, se filmen a sí mismos diciendo una palabra relacionada con la libertad, hasta llegar a las 223. Ya hay casi un centenar, y siguen trabajando. Es un modo muy artístico de rogar por la humanidad.

¿Qué opinas acerca de la "apertura" de Irán? ¿Cuánto hay de real en eso?

Creo que necesitamos ser optimistas. Luego de tantos años, Irán al fin quiere establecer una relación de respeto con el mundo, y debemos darle tiempo a [Hasan] Rohani para hacer las cosas.

En general, ¿cómo es la situación actual del pueblo kurdo en Irán?

Nuestra condición en la sociedad ha cambiado mucho en las últimas décadas. Nos hemos esforzado mucho para creer en el futuro. Ahora tenemos una presencia mayor en la política, la sociedad y la cultura en Irán.

El Comercio (Lima, 16/02/16)

223 Words

223 Words es una obra abierta (work in progress) realizada en apoyo de Keywan Karimi después de que este fuese condenado a 6 años de cárcel y 223 latigazos por la realización del filme *Writing on the City*.

Con *223 words* Punto de Vista pretende sumar la voz de 223 cineastas de todo el mundo que aporten una pequeña grabación con una palabra con la que lanzar una reflexión.

Junto a Agnés Varda, que ha enviado su palabra esperanza, la nómina de directores que hasta el momento se han sumado al proyecto ha llegado al centenar e incluye prestigiosos realizadores españoles como Andrés Duque (libertad), Isaki Lacuesta (pensamiento), Fernando Arrabal (estrabótico), Montxo Armendariz (solidaridad) o Basilio Martín Patino (ánimo); y cineastas internacionales procedentes de todos los continentes como James Benning (paz), Ignacio Agüero (abrazo), Patricio Guzmán (valentía), Alan Berliner (interconectados), Victor Kossakovsky (belleza), Jay Rosenblatt (respiración) o Lynne Sachs (calor).

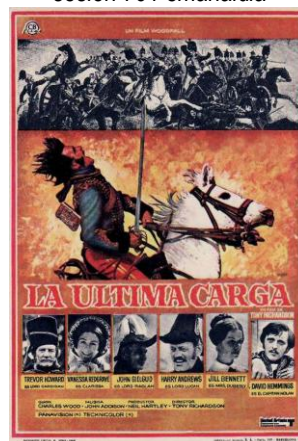
La película *223 words* se está gestando como un ente vivo; día a día, semana tras semana, se van sumando nuevas voces de todas las esquinas del mundo que conforman un mensaje común por la libertad de expresión. El filme seguirá actualizándose hasta llegar a una cifra que, lejos de ser redonda, resalta la injusticia que rodea su caso.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971 urria 11 octubre 1971
sesión 761 emanaldia



La última carga (1968)
Tony Richardson

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

35 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344