

Para despedir el mes de enero, en el FAS tuvimos una sesión doble con un invitado de lujo, el director Albert Serra que ya nos ha acompañado otras veces, y que, dado que se encuentra en Bilbao montando su última película, aceptó la invitación para presentar una cinta de su elección.

Primeramente vimos el corto “Bariazioak”, que concursa para nuestro “KORTeN!”, pudiendo por tanto ser votado por los asistentes, y que recibió aplausos.

Y después, Albert hizo una breve introducción comentando que ya que su última película, “Tardes de soledad” es un documental, quiso elegir también un documental, que ha sido muy poco visto pues data de 1962.

La película, que ofreció en su momento la televisión francesa, fue valorada especialmente por su valor de testimonio histórico, al contar con la intervención de grandes de la cultura francesa que fueron las últimas personas en conocer a Proust, con quienes les separaba una amplia diferencia de edad. Así, nos hacen un dibujo de una época que ya no existe, en la que el mismo Proust parece que estuvo anclado en sus últimos tiempos, pues se comentaba que se seguía vistiendo a la moda de la Belle Epoque. Algunas de las anécdotas nos hicieron sonreír, y más los comentarios de Albert, que destacaba como Proust parecía haberse rodeado de jóvenes bellos, y comentaba como al parecer muchos de su círculo eran homosexuales, pero en el documental no se alude más que brevemente y dramáticamente a ello como “su llaga”... al menos parece que en ese sentido sí ha evolucionado para bien la sociedad. Otra cosa que comentaba era la “revolución” que había supuesto en su momento algo para nosotros tan sencillo como el teléfono, ya que era totalmente innovador hablar con una persona sin estar en su presencia.

Algunos echamos de menos el bagaje en cultura francesa que tiene nuestro invitado (lecto, evidentemente, de la monumental “A la busca del tiempo perdido”); si queréis ambientaros, recordad que el Thyssen ofreció el pasado año una exposición sobre “Proust y las artes”, de la que su web contiene una visita virtual.

Serra fue felicitado por su reciente premio Feroz, y también criticado por haber aceptado un premio de una asociación taurina, que según un asistente rompe su “equidistancia” en esta cuestión, que él sin embargo defendió.

Preguntado por su actual proyecto, dijo que lleva cierto retraso, que espera superar, pues si el tiempo lo permite le gustaría presentarlo en Cannes, como los anteriores. La semana que viene tenemos un clásico, “Carretera perdida” de David Lynch, que presentarán Víctor Iturregui y Marc Urkijo, que quizá nos sorprendan con alguna performance, como ya hicieron el pasado año... yo me lo perderé, pero vosotros no faltéis.

Ana G.