

Febrero empezó en el FAS con marcado carácter arquitectónico, pues tal es la profesión del socio Manu Paja que acompañó a otro colega, Bernardo Íñigo García De la Torre, quien nos presentó su libro “Arquitecturas para el cine en Bilbao”, (que además de poder adquirirse en algunas de las mejores librerías de la Villa, como son Cámara y Binario, está disponible en la red pública de bibliotecas), y pudimos recordar ese pasado glorioso (al que nuestro invitado ponía fecha final en 2011) en que el cine en salas era la principal oferta de ocio, hasta el punto de contar nuestro querido Botxo en el momento álgido, que cifraba en 1965 con ¡hasta 65 salas de todo tipo, y una butaca por cada cinco bilbaínos!

La película ofrecida, la taiwanesa “Una historia de Taipéi”, de 1985, podía interpretarse al decir de Manu como un colofón a una serie de sesiones que abordaban a su manera el mundo de la arquitectura, pues en “Los verdes años” veíamos el crecimiento urbano de Lisboa y su contraste con las zonas rurales que aún la circundaban, en “París distrito 13” la actuación urbanística que reinterpreta el barrio de las Olympiades del título original, y en “Deseando amar” el hacinamiento de un Hong Kong en plena expansión que sin embargo se había recreado en escenarios de Macao. En la película que vimos, se comentaba también la expansión urbana con edificios tan similares que uno de los personajes decía no recordar si los había proyectado él o no... y la fotografía valorizaba muchos elementos como las ventanas o las puertas que se abren y cierran. La cinta fue apreciada, a pesar de algún problemilla con los subtítulos, que se llevaron mal con las letras acentuadas, aunque algunos le reprocharon cierto exceso en las historias secundarias que contiene y hubieran agradecido aligerar su metraje, pero en todo caso se valoró su retrato de la soledad en una urbe moderna, desculturizada, donde los personajes no se hallan y están siempre soñando con emigrar y con los USA.

La semana que viene veremos “El acontecimiento”, película basada en el libro de igual título de la Nobel Annie Ernaux, que recibió el León de Oro en Venecia.

Entretanto, disfrutad esta noche de la ceremonia de los Goya, con un adiós emotivo a Saura, un grande que nos ha dejado.

Ana G.