

**Deseando amar (2000)**  
Wong Kar-wai

**Filma – La película**

Azken urteetan oso balioetsiak izan diren filmetako bat. Melodrama xaloa dirudi, eguneroko istorio bat, zinema garaikidean batere ohikoa ez den perfekzio formal batez kontatua.

Hong Kong, 1962. Chow, tokiko egunkari bateko erredaktoreburua, gehienbat Shanghaiko jendea bizi den eraikin batera aldatuko da emaztearekin. Bertan, Li-zhen ezagutuko du, eraikin berean senarrarekin bizitzen jarri berria dena. senarra beti ari da bidaiatzen duenean lan egiten, Chowren andrea bezala. Elkarren lagunak egingo dira, eta denbora asko igaroko dute elkarrekin; denbora horretan, beren bikotekideengan ezagutzen ez dituzten alderdiak ezagutuko dituzte.

Maitasun istorio triste bat, non esan beharrekoak ez baitira esaten eta egin zitezkeenak ez baitira egiten, sentsualtasun puztua dakarren giro batean kontatua. Harreman pertsonalen, adiskidetasunaren eta maitasunaren gaineko gogoeta bat da.

**Fitxa - Ficha**

*Fa yeung nin wah (In the mood for love)* (Hong Kong, 2000) · 98 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Wong Kar-wai**  
Gidoia - Guion: **Wong Kar-wai**  
Argazkia - Fotografía: **Christopher Doyle, Pun-Leung Kwan, Mark Lee Ping-bin**  
Musika - Música: **Michael Galasso, Shigeru Umebayashi**  
Muntaia - Montaje: **William Suk-Ping Chang**  
Produkzioa - Producción: **Wong Kar-wai**  
Aktoreak - Intérpretes: **Maggie Cheung (Su Li-zhen - Mrs. Chan), Tony Chiu-Wai Leung (Chow Mo-wan), Siu Ping-Lam (Ah Ping), Tung Cho 'Joe' Cheung (hombre que vive en el apartamento de Mr. Koo), Rebecca Pan (Mrs. Suen), Lai Chen (Mr. Ho), Man-Lei Chan (Mr. Koo)**

**Sinopsia - Sinopsis**

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda a un nuevo piso con su mujer. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Ella es secretaria de una empresa de exportación y su marido está continuamente de viaje de negocios. Como la mujer de Chow también está casi siempre fuera de casa, Li-zhen y Chow pasan cada vez más tiempo juntos y se hacen muy amigos. Un día, ambos descubren algo inesperado sobre sus respectivas parejas.

**Zuzendaria – Director**



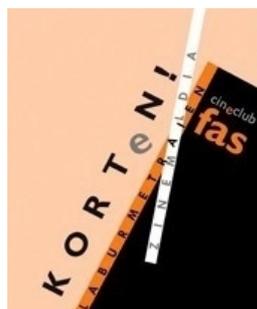
Wong Kar-wai (Shanghái, 17 de julio de 1958) nacido en Shanghái, emigró a los cinco años a Hong Kong. Al provenir de la China Continental y hablar solamente mandarín y dialecto shanghainés, pasó por un difícil periodo de adaptación al cantonés que se habla en Hong Kong, por lo que pasaría horas en los cines junto a su madre.

Después de graduarse de la Universidad Politécnica de Hong Kong como diseñador gráfico en 1980, se inscribió en el Curso de Capacitación en Producción organizado por la Television Broadcasts Limited (TVB) de Hong Kong y se hizo guionista de televisión a tiempo completo. A mediados de los 80, trabajó como guionista/director para The Wing Scope Co. y para la In-gear Film Production Company, las casas productoras del destacado actor/productor Alan Tang.

El actual estilo artístico y nostálgico de Wong tomó forma durante su aprendizaje con Alan Tang Kwong-Wing, quien invertiría en la primera película dirigida por Wong, *As Tears Go By* (1988). La carrera de Wong despegó cuando dirigió *Días salvajes* (1990), a pesar de perder millones de dólares invertidos por Alan Tang.

Dentro de la industria hongkonesa, entre un cine mayoritariamente comercial, el director Wong Kar-wai aparece con su visión poética de la vida, como un «poeta de la imagen» que, junto con su inseparable director de fotografía, el australiano Christopher Doyle, ha devuelto al panorama cinematográfico una revisión posmoderna y oriental de aquel estilo de cine que ya practicó en los sesenta la Nouvelle vague francesa, lo que naturalmente ha hecho que sea encumbrado por *Cahiers du Cinéma*, una de las revistas de cine más prestigiosas del mundo.

Su primera obra, *As Tears go By* (1989), recibió buena acogida de la crítica, si bien se considera todavía una visión algo más elaborada del cine de mafias orientales tan popular en el Hong Kong de los ochenta, aunque se admira la sensibilidad que ya mostraba el autor, que supo resistir bien las limitaciones impuestas por los marcos del género. Su segunda obra, *Días salvajes* (1991), comenzó a forjar su estilo sensual de narración, mostrando una visión bellísima del Hong Kong de los sesenta, que recuperaría recientemente en *Deseando amar* (2000) y *2046* (2004). La primera se considera la mejor obra del autor, ganó el premio a la mejor película extranjera en los Premios César y a mejor actor para Tony Leung en el Festival Internacional de Cannes.



**edición X. edizioa**

colabora:

**ZINE  
BI**

Sin embargo, estas obras no fueron bien acogidas por el público hongkonés, que esperaba encontrar más acción en la película. Otro fracaso del director en la taquilla fue *Ashes of Time* (1994), una obra de artes marciales con pocas escenas de acción de lucha y más concentrada en el desarrollo de una historia dramática, de nuevo un fracaso en taquilla. Sin embargo, con *Chungking Express* (1994), una película rodada en dos semanas, logró encumbrar su carrera; hasta el director Quentin Tarantino mostró su aceptación hacia la película, al igual que Cahiers du Cinéma, que dio a conocer al director en Occidente. Con *Happy Together* (1997), logra triunfar en el Festival Internacional de Cannes consiguiendo el premio a mejor director.



El estilo de dirección de Wong Kar-wai requiere mucho de los actores. Rodando sin guion, el excelente autor chino obliga al reparto a estar a la altura de los personajes, y los constantes cambios en el argumento hacen que las películas tarden bastante en rodarse.

Además de sus largometrajes, Wong Kar-wai tiene dos cortos: un corto promocional para una serie de BMW (*The Follow*) junto a Clive Owen y Forest Whitaker, y un corto erótico de cincuenta minutos para el proyecto de cortos eróticos llamado *Eros*. Su obra, *La mano*, es considerada por público y crítica como la mejor de las tres que componen la película.

Tras 2046 el director realizó su primera incursión en el cine occidental, dirigiendo en Estados Unidos *My Blueberry Nights*, donde trabajaron Norah Jones, Jude Law y Natalie Portman, y que abrió el Festival de Cannes de 2007.

En el 2007 la empresa Philips contrató al laureado cineasta para que realizara la promoción de su nueva línea de televisores Aurea. Wong les hizo un corto: *There's Only One Sun*.

Wong Kar-wai todavía tiene proyectos en China. A pesar de que sus obras norteamericanas le mantienen ocupado, su última obra es un drama biográfico de los años jóvenes de Bruce Lee y su relación con su maestro Yip Man (interpretado por Tony Leung) durante la década de los años 50. El resto del reparto incluye a Zhao Benshan, Zhang Ziyi, Chang Chen y Brigitte Lin.

En 2019 anunció que comenzaría a rodar la serie *Blossoms*, que sería una secuela de *Deseando amar* y de 2046, pero el rodaje se pausó por la Pandemia del COVID-19.

En septiembre de 2020 anunció que rodará *Chungking Express 2020*, secuela de su película de 1994.

## Filma – La película

Se estrenó en el Festival de Cine de Cannes 2000 el 20 de mayo, 12 donde ganó el Premio del Jurado y Tony Leung fue galardonado como Mejor Actor (primer actor de China en ganar este premio en Cannes). Con frecuencia figura como una de las mejores películas de todos los tiempos y como una de las principales obras del cine asiático.

Esta película emplea dos métodos artísticos novedosos. Uno es la utilización repetitiva de escenas parecidas y el otro es que ciertas secuencias, que parecen una sola, son realmente un conjunto de escenas de los numerosos encuentros que tienen los dos protagonistas. Estas técnicas dan la impresión de que los dos protagonistas hacen lo mismo un día tras otro durante un largo período. Sin embargo, prestando atención, los vestidos (qipao) que lleva Maggie Cheung cambian en todas las secuencias. Obviamente estas escenas no son la misma editada una y otra vez, sino que realmente son escenas distintas con diferentes maquillajes y vestidos.

El título original en chino significa "la época de florecer" o "los años floridos" - metáforas chinas que hablan sobre la fugaz época de la juventud, belleza y amor- deriva de una canción con el mismo nombre de Zhou Xuan de una película de 1946. El título en inglés deriva de la canción "I'm in the Mood for Love". El director tenía planeado llamar a la película *Secrets*, hasta que escuchó la canción cuando ya llevaba tiempo en la postproducción.

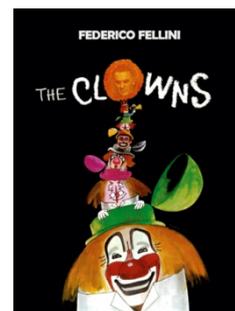
## cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 urtarrila 29 enero 1973

sesión 812 emanaldia



*Los clowns (I Clowns, 1970)*  
Federico Fellini

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

