



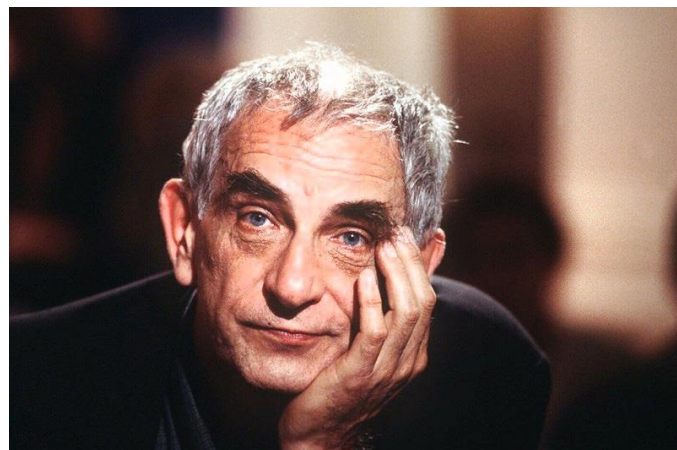
El azar (1987)
Krzysztof Kieslowski

Filma – La película

Aita hil ondoren, Witek gazteak tren bati segika korritzen du. Etorkizuna trenera heltzearen edo ez heltzearen menpe dago. Lehenengo aukera: trena hartu eta beterano komunista bat ezagututa, Alderdiko gazteriako ekintzaile bihurtzen da haren eraginez. Bigarren aukera: trena ez du harrapatzen eta, trenbideko zaindari batekin borrokatu ondoren, gizarte-lanak egitera zigortzen dute; horretan dela, Solidarnosceko kideekin jartzen da harremanetan. Hirugarren aukera: trena ez du harrapatzen eta, unibertsitateko neska ikaskide batekin elkartu ondoren, medikuntza-ikasketetan jarraitzen du bere eraginez, batere lotura politikorik gabe.

Fitxa - Ficha

Przypadek (Polonia, 1987) · 114 min
Zuzendaritza - Dirección: **Krzysztof Kieslowski**
Gidoia - Guión: **Krzysztof Kieslowski**
Argazkia - Fotografía: **Krzysztof Pakulski**
Musika - Música: **Wojciech Kilar**
Muntaia - Montaje: **Elzbieta Kurkowska**
Produkzioa - Producción: **Jacek Szeligowski**
Akoteak -Intérpretes: **Bogusław Linda (Witek Długosz), Tadeusz Łomnicki (El comunista Werner), Zbigniew Zapasiewicz (Adam, en la primera versión), Bogusława Pawelec (Czuszka Olkowska, en la primera versión), Marzena Trybała (Werka, en la segunda versión), Jacek Borkowski (Marek, en la segunda versión), Jacek Sas – Uhrynowski (Daniel, en la segunda versión), Adam Ferency (El cura Stefan, en la segunda y tercera versión), Monika Goździk (Olga Matwizyn, en la tercera versión), Zygmunt Hübner (El dekanu, en la tercera y primera versión)**



Sinopsia - Sinopsis

Witek se encuentra en una estación corriendo tras un tren que intenta coger, sin embargo, esta situación dará juego a ver tres destinos distintos en la vida del personaje. Según coge o no el tren verá su vida transformada por completo. En la primera versión se afilia al partido y vive una desilusión. En la segunda se convierte al catolicismo y se afilia a una organización parecida al sindicato de Solidarnosc, pero fracasa por su falta de rigor y vigilancia. En la tercera termina de estudiar medicina, se casa y ejerce como doctor no mostrando interés por el mundo de la política, pero el azar lo persigue y lo aplasta cruelmente.

Diplomado por la Escuela de cine y televisión de Łódź, realizó quince documentales y más tarde, a partir de 1973, medimétrajes de ficción para la televisión como *Paso subterráneo* (1973) o *El primer amor* (1973). Kieslowski se inició en el largometraje de ficción con títulos como *El personal* (1975), *La tranquilidad* (1976) y *La cicatriz* (1976), con la que consiguió el primer premio en un Festival de Moscú.

En los años siguientes rodó una larga lista de filmes entre los que destacan *Sin fin* (1985), *El Aficionado* (1979) o *El azar* (1987), realizada durante la subida del sindicato solidaridad, y que no terminó hasta 1987. Todas estuvieron presentes en los diferentes festivales del circuito internacional obteniendo así el definitivo reconocimiento que le permitiría introducirse en la industria cinematográfica francesa.

Zuzendaria - Director

Nacido el 27 de junio de 1941 en Varsovia, Krzysztof Kieślowski se crió en el seno de una familia de clase modesta. Poco después de finalizar el primer ciclo de estudios, ingresó en la escuela de bomberos, pero algunos meses más tarde la abandonó con la intención de volver a estudiar.

En 1957 se inscribió en la escuela superior de técnicas teatrales de Varsovia, donde se diplomó en pintura escenográfica. Dado su interés por el teatro, el joven Krzysztof aspiraba a convertirse en director teatral, por lo que durante 1962 alternó su trabajo en el mundo de la escena con el de ayudante de guardarropía para poder pagarse los estudios.

Antes, rodaría *No amarás* y *No matarás* (1988), además de la serie televisiva *Decálogo* (1989-1990), una declaración de principios para el propio autor que llegó a ser considerada de gran relevancia por la crítica mundial. Esta es una obra basada en la estructura de los Diez Mandamientos con la que Kieślowski tomó la religión para hablar del ser humano y de sus contradicciones morales. Cada capítulo tiene una duración aproximada de una hora.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Durante esta etapa, el cineasta polaco también rodó varios documentales como *El hospital* (1977) o *El punto de vista de un vigilante nocturno* (1979).

Tras su paso por la televisión polaca, a principios de los años 90 comenzó a trabajar en Francia, donde realizó su más importante trabajo. Primero con la aplaudida coproducción *La doble vida de Verónica* y después con la galardonada trilogía *Tres Colores* (1993-1994), dedicada a la bandera francesa. Con la filmación de *Rojo* (1994), último film de la trilogía, Kieslowski decidió retirarse del cine aunque comenzó a escribir el guión de *La Divina Comedia*, de Dante para llevarlo a la gran pantalla mediante una trilogía titulada *Paraíso, Purgatorio e Infierno*. Sin embargo, en 1996, Kieslowski murió de un ataque cardíaco en su ciudad natal sin concluir este guion, convertido en uno de los directores más relevantes del cine europeo contemporáneo.



Oharrak - Notas

Kieslowski rueda *El Azar* en 1981, bajo la vigencia de la ley marcial impuesta por el gobierno comunista polaco. La censura previa ejercida sobre toda la producción cultural polaca impidió el estreno de la película hasta 1987, debido a su contenido político crítico.

En *El Azar* Kieslowski da tratamiento a los tres temas que han sido constantes en su obra: la sociedad polaca bajo el régimen comunista, la religión católica y la libertad de elección, el azar.

Witek, el protagonista de la película, corre tras un tren. Este hecho permite a Kieslowski especular con el azar; según Witek logre o no alcanzar el tren se producirán tres destinos distintos en su vida.

En la primera de las situaciones expuestas en la película Witek alcanza el tren y coincide en él con un militante comunista que le anima a afiliarse al partido. Witek comienza así una vida de activista político que acaba decepcionándole.

En la segunda situación Witek tropieza con un policía cuando se encuentra en el apeadero. Ello desencadena un proceso judicial en su contra, el cual le permitirá contactar con miembros de la oposición política y afiliarse al sindicato opositor cristiano (trasunto del sindicato Solidarnosc de Lech Walesa).

Finalmente, en la tercera de las situaciones que contempla el director, Witek simplemente pierde el tren, encuentra a una chica estudiante de medicina, se casa y ejerce como doctor sin involucrarse en asuntos políticos. Sin embargo, el azar, imprevisible, reserva a Witek un desenlace inesperado en su vida como médico.

Sirviéndose de esta original estructura Kieslowski no sólo indaga sobre tres posibles destinos que el azar reserva a un hombre, también, de forma metafórica, explora las tres posibles salidas políticas para la Polonia de la década de los 80.

La película pudo ser estrenada seis años más tarde, en el año 1987, en el Festival de Cine de Cannes, pero fue presentada fuera del concurso. El director del festival prohibió la participación de la película por la razón de que su contenido era demasiado complicado y confuso para el público.

La reacción del director de la película fue muy rápida. Kieslowski recortó un par de las escenas políticas, que supuestamente podrían ser incomprensibles. De esta manera obtuvo una película censurada que envió con una nota "para la censura francesa". No obstante, la decisión del director del festival no se cambió.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 63 URTE

HACE 63 AÑOS

1955 martxo 8 marzo 1955

sesión 1 emanaldia
por imperativo legal



¡Queramos bien! (*Vogliamo bene!*, 1949)
Paolo William Tamburella

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**