

cineclub
fas



zinekluba

ENE/FEB/MAR 2026 URT/OTS/MAR

El mejor cine de autor en V.O.

J.B.an zinemarik onena

El golpe

Olivia

Portrait-souvenir: Marcel Proust

Carretera perdida

El imperio

Gaua

Blue Sun Palace

Lola

HLM Pussy

La voz de Hind

April

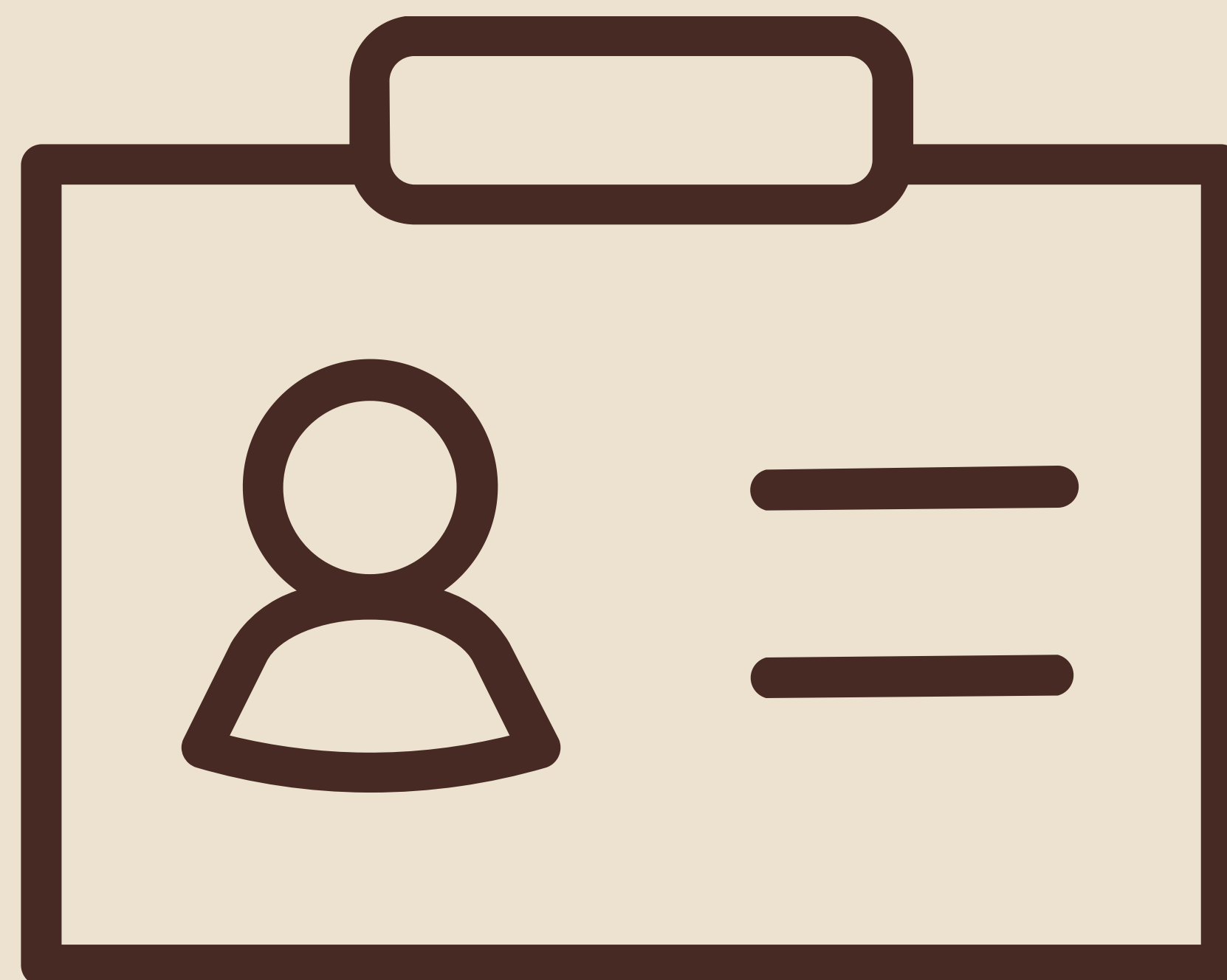
El golpe

George Roy Hill

HAZTE

SOCIO/A

La mejor oferta cinematográfica en Bilbao
Todas las sesiones en V.O.
Conferencias sobre cine
Coloquios con directores, actores, críticos...
Acceso a la biblioteca del cineclub
Invitación a eventos cinematográficos
De lunes a viernes precio de día del espectador en los
Multicines



Bilboko zinema eskaintarik onena
Emanaldi guztiak J.B.an
Zinemari buruzko hitzaldiak
Zuzendaria, aktore, kritikarekin... solasaldiak
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera
Zine ekitaldiatarako gonbidapenak
Multicines-etan astelehenetik ostiralera ikuslearen
eguneko prezioan

BAZKIDE

EGIN

PROGRAMA EGITARRAGUA



ENERO / URTARRILA

13

EL GOLPE (1973)

20

OLIVIA (2025)

27

PORTRAIT-SOUVENIR: MARCEL PROUST (1962)
+BARIAZIOAK

FEBRERO / OTSAILA

3

CARRETERA PERDIDA (1997)

10

EL IMPERIO (2024)
+A-MANIKI

17

GAUA (2025)
+ERREKA ZOKO HORTAN

24

BLUE SUN PALACE (2024)

MARZO / MARTXOA

3

LOLA (1981)
+METONIMIA

10

HLM PUSSY (2023)
+EL CAMBIO DE RUEDA

17

LA VOZ DE HIND (2025)
+EL REGALO

24

APRIL (2024)



TARIFAS / SALNEURRIAK

CARNET SOCIO/A KIDE TXARTELA

Normal/ normala (ene-dic/ urt-abe)	90€
Estudiantes, desempleados y discapacitados Ikasle, langabeziak eta desgaituak	70€

Entrada libre a todas las sesiones **Saio guztietarako sarrera librea**

BONO 10 SESIONES 10 SARRERA BONUA

Válido por dos cursos / años
bi ikasturte/urtetarako balio du

45€

PASES PARA NO SOCIOS EZ BAZKIDEEN PASEAK

venta en taquilla el día de la sesión
salmenta leihatilan saioaren egunean

Normal/ Normala	5€
Estudiantes, desempleados y discapa. Ikasle, langabeziak eta desgaituak	3€
Inst. Francés, Inst. Estudios del ocio	3€
Estudiantes escuelas de cine Zinema eskolako ikasleak	2€

INVIERNO 2026 **NEGUA**

PRESENTACIÓN **AURKEZPENA**

ANAITASUNA, BERDINTASUNA eta ASKATASUNA, beti hain beharrezkoak, eta zalantzarik gabe are gehiago gaur egun. FAS zineklubaren 74. denboraldia mundu nahasi batean hasten da, mundu osoko gatazka armatuen zerrenda batekin (Lurra: konbentzitu nahi gaituzte ez dela biribila! Ai, Koperniko! Ai, Galileo!), paper zati urri honetan sartuko ez liratekeenak. Klima aldaketak gainezka egiten digu, eta Oxfamek desberdintasunaren berri ematen du. Garaia da Martin Luther edo Gandhiren testuak eta ekintzak berrikusteko, agian XXI. mende honetan zaharkituta daudenak, tiktokers, influencers edo beste 'espezie' batzuk. FASEk bere bidaia kulturala jarraitzen du zinemaren bidez (zinema aretoetan eta pantaila handian), hausnarketaren eta pentsamendu askearen bidez, kontzientziak esnatuz, zinema ausarta, egile-zinema, arima duen zinema, gaurko eta atzoko zinema. Eduardo Galeanoren (Montevideo, 1940-2015) perla batzuk partekatuko ditugu: 'Jende txiki askok, beren leku txikietan, gauza txikiak eginez, mundua alda dezakete', eta 'Pertsona bakoitzak bere argiarekin distirutzen du beste guztien artean. Ez dago bi su berdinek. Su handiak eta su txikiak eta kolore guztietako suak daude'. Eta George Orwellen (Motihari, India, 1903 – Londres, 1950) beste harribitxiak: 'Liderrak halako gertaera baten berri ematen badizu, ez da gertatu, orduan ez da gertatu. Bi eta bi bost direla esaten badu, orduan bi eta bi bost dira. Perspektiba honek bonbak baino askoz gehiago kezkatzen nau', eta 'Garrantzitsuena ez da bizirik irautea, baizik eta gizaki izaten jarraitzea'. 2022an Marcel Proust-en (Paris, 1871-1922) heriotzaren mendeurrena ospatu zen, beraz, haren ideietan sakonduko dugu: 'oraina eta iragana'.

FRATERNIDAD, IGUALDAD y LIBERTAD, tan necesarias siempre, y hoy sin duda. El nuevo curso 74º del cineclub FAS se inicia en un mundo convulso, con un listado de conflictos bélicos sobre el globo terráqueo (nos quieren convencer de no ser redondo ¡Ay, Copérnico! ¡Ay, Galileo!) que no cabrían en este exiguo trozo de papel. Cambio climático que nos abruma, o informes de Oxfam sobre la desigualdad. Toca retomar textos o acciones de Martin Luther o de Gandhi, quizá demodé en este S-XXI, en vez de tiktokers, influencers u otras 'especies'. El FAS continúa la senda cultural del cine (en sala y pantalla grande), de reflexión y libre pensamiento, de despertar conciencias, cine atrevido, cine autoral, cine con alma, cine de hoy y de ayer. Dejamos algunas perlas de Eduardo Galeano (Montevideo. 1940-2015): 'Mucha gente pequeña, en sus lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo', y 'Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores'. Y joyitas de George Orwell (Motihari, India. 1903 – Londres. 1950): 'Si el líder dice de tal evento esto no ocurrió, pues no ocurrió. Si dice que dos y dos son cinco, pues dos y dos son cinco. Esta perspectiva me preocupa mucho más que las bombas' y 'Lo importante no es mantenerse vivo sino mantenerse humano'. En 2022 se cumplían cien años del fallecimiento de Marcel Proust (París. 1871-1922) por ello profundizaremos en sus ideas: 'presente y pasado'.

El golpe The Sting

Magnífica ocasión para descubrir o volver a disfrutar de esta maravillosa peripecia. Un éxito comercial y una obra memorable que recuperamos en el FAS para recordar a Robert Redford, y cómo no, a Paul Newman.

Dos timadores, uno bisoño y otro experto, deciden vengar la muerte de un colega, asesinado por un poderoso gánster, y lo consiguen, urdiendo una magnífica farsa con ayuda de un montón de amigos bien organizados.

Guion impecable, con múltiples engaños y un final sorprendente, magníficos intérpretes, (incluido un 'malo' de antología) ambientación exquisita de Chicago años 30 y la recuperación de una música memorable de Scott Joplin que ha quedado para siempre asociada a este título. La música y algunos detalles temporales no están bien situados en la época pero, ¡qué más da! El entretenimiento está asegurado y la admiración por lo bien resuelta que está la película también.

Aukera bikaina abentura zoragarri hau ezagutzeko edo berraurkitzeko. Arrakasta komertziala eta film gogoangarria, FASen berreeskuratzen duguna Robert Redford gogoratzeko, eta noski, Paul Newman.

Bi iruzurgilek, bata hasiberria eta bestea profesional beteranoa, gangster boteretsu batek eraildako lankide baten heriotza mendekatzea erabakitzen dute, eta arrakasta dute, lagun talde ondo antolatu baten laguntzarekin farsa bikain bat antolatuz.

Gidoi ezin hobea, engainuz betea eta amaiera harrigarria, interpretazio bikainak (antologiako 'gaizto' bat barne), 1930eko hamarkadako Chicagoko giro bikaina eta Scott Jopliren musika ahaztezinaren berpizkundea, film honekin betiko lotuta. Musika eta denbora-xehetasun batzuk ez dira guztiz zehatzak, baina nori axola zaio! Entrenimendua bermatuta dago, baita filmaren maisulanaren gauzatzearekiko miresmena ere.

19:45
13/01/2026

El golpe



USA · 1973 · 129 min

Zuz/Dir. George Roy Hill · **G.** David S. Ward · **Arg/Fot.** Robert Surtees, Frank Shugrue ·
Mus/Mús. Scott Joplin, Billy Byers · **Akt/Int.** Paul Newman, Robert Redford, Robert
Shaw, Charles Durning, Ray Walston, Eileen Brennan

Inv / Gonb. Félix Linares

Félix Linares Jaca

Biografía



Txikitatik zinemazalea izan zen La Casilla auzoan, batez ere Olimpia zineman. Hamalau urterekin, irratsaio batean parte hartu zuen bere eskolan. Eta bost urte inguru geroago, bere ahots berezi eta harrigarriak Radio Popular / Herri Irratian hutsune bat betetzera eraman zuen, non musika programak aurkeztu zituen, eta horrela trilogia kultural harrigarri bat osatu zuen: zinemazalea, irakurlea eta musikaria (talde bateko kidea zen).

Radio Popularren egon zen bitartean (1966-1984), 1979ko urrian *Easy Rider* aurkeztu zuen Fas-en. Handik gutxira, irratia eta telebista uztartu zituen, Carmen Navarrokekin batera '*Cultura*' (Telenorte, TVE. 1980-1984) aurkeztuz. 1984an Radio Euskadira joan zen, eta han pertsonaia garrantzitsu bihurtu zen '*Pompas de papel*', '*Graffiti*' eta '*Iflandia*' bezalako programetan. 1995etik aurrera, bere ospea handitu egin zen '*La noche de...*' (eitb) aurkeztu baitzuen, berriro ere irratia eta telebista uztartuz. 2004tik 2006ra, Natalia Serranorekin batera '*Graffiti*' saioan, Fas-eko gonbidatuak elkarrizketatu zituen. Geroago, 2013an *The Deep Blue Sea* eta 2018an *Knock on Any Door* aurkeztu zituen Fas-en. Ongi etorri Felix!

Apasionado por el cine desde la infancia en su barrio de La Casilla con las pelis del cine Olimpia. Con catorce años participó en un programa de radio de su centro de estudios. Y unos cinco años después, esa voz singular y prodigiosa le llevó a ocupar una vacante en Radio Popular / Herri Irratia, donde se ocuparía de programas musicales, completando así una trilogía cultural sorprendente: cinéfilo, lector y músico (participó en un grupo). Durante su periodo en Radio Popular (1966-1984), en octubre de 1979 presentó en el Fas *Easy Rider*. Poco después compatibilizaría radio con televisión presentando, junto a Carmen Navarro, '*Cultura*' (Telenorte, TVE. 1980-1984). Dio el salto a Radio Euskadi en 1984, donde ha sido referente en programas como '*Pompas de papel*', '*Graffiti*' o '*Iflandia*'. A partir de 1995 aumenta su popularidad al presentar '*La noche de...*' (eitb) combinando nuevamente radio y tv. Durante 2004-2006, en '*Graffiti*' con Natalia Serrano, fue entrevistando a I@s invitad@s del Fas. Posteriormente ha presentado en el Fas, en 2013 y en 2018.

XIII. KORTeN! 2026

Festival de cortometrajes
Film laburren zinemaldia

**ZINE
BI**

Babeslea
Patrocinador

2026/01/27

KORTeN! (1) **Bariazioak**

Lur Olaizola Lizarralde. EH, 2025, 18' Fik

2025/02/10

KORTeN! (2) **A-Maniki**

Elixabet Nuñez, EH, 2025, 14' Fik

2025/02/17

KORTeN! (3) **Erreka zoko hortan**

Ekaitz Bertiz. EH, 2025, 16' Fik

2025/03/03

KORTeN! (4) **Metonimia**

Sara D. G. EH, 2025, 13' Fik

2025/03/10

KORTeN! (5) **El cambio de rueda**

Begoña Arostegui. EH, 2024, 9' Ani

2025/03/17

KORTeN! (6) **El regalo**

Lara Izagirre, EH, 2025, 14' Fik

Olivia

Olivia es una joven que vive con su padre en algún lugar de la Patagonia argentina. Lleva una vida solitaria y un tanto extraña, hace poco por sí misma, apenas habla, duerme de día y deambula de noche. Su padre, que trabaja en un matadero, desaparece y nadie sabe qué ha sido de él. La inexperta Olivia sale a buscarlo y es como si se metiera en un extraño cuento de hadas, mientras transita a la edad adulta.

La película se desarrolla en una tierra extrema, y trata de transmitir un espacio, unas sensaciones, un lugar donde ocurren cosas fantásticas e inesperadas y en el que habitan curiosos personajes.

Algunas escenas especialmente sorprendentes: Olivia y otros empleados del matadero se ponen a recitar y a cantar; Olivia baila sola expresando con el cuerpo más de lo que puede hacer con la palabra.

Olivia emakume gazte bat da, bere aitarekin bizi dena Argentinako Patagonian nonbait. Bizitza bakarti eta arraro samarra darama, ia ez du bere kabuz egiten, ia ez du hitz egiten, egunez lo egiten du eta gaez noraezean ibiltzen da. Hiltegi batean lan egiten duen bere aita desagertzen da, eta inork ez daki zer gertatu den harekin. Esperientziarik gabeko Olivia haren bila abiatzen da, eta maitagarriko ipuin arraro batean sartu izan balitz bezala da, helduarora igarotzean nabigatzen duen bitartean.

Filmea paisaia muturreko honetan garatzen da, eta espazio bat, sentrazioak, gauza fantastikoak eta ustekabekoak gertatzen diren eta pertsonaia bitxiak bizi diren leku bat transmititzen saiatzen da.

Eszena bereziki deigarri batzuk hauek dira: Oliviak eta hiltegiko beste langile batzuek errezitatzen eta abesten hasten dira; Oliviak bakarrik dantzatzen du, bere gorputzarekin hitzekin baino gehiago adieraziz.

19:45
20/01/2026

Olivia



Argentina-UK-España · 2025 · 127 min

Zuz/Dir. Sofía Petersen · **G.** Sofía Petersen · **Arg/Fot.** Owain Wilshaw · **Mun/Mon.** Sofía Petersen · **Mus/Mús.** Vincent Ségal · **Akt/Int.** Tina Sconochini, Carolina Tejeda, Dario Haro, The workers of Rio Grande Municipal Slaughterhouse

Estreno estatal / Estatuko estrenaldia

Inv / Gonb. Sara Mauleón

Portrait-souvenir: Marcel Proust

Un retrato del escritor Marcel Proust (1871-1922) compuesto por los recuerdos de personas que lo conocieron, entre los que se intercalan lecturas de fragmentos de su obra. Entrevistas con François Mauriac, Jean Cocteau, Paul Morand, Daniel Halévy y Céleste Albaret (su ayudante personal durante los últimos años de su vida) se complementan con fotos y grabaciones.

Es un retrato íntimo del proceso creativo, auténtico y sin artificios, en el que las personas que conocieron al escritor transmiten los recuerdos que su figura le inspira. Así, la imaginación del espectador puede volar pintando los retratos en su mente. El ambiente general del documental tiene un tono melancólico y profundamente proustiano, transmite nostalgia y reflexión sobre el paso del tiempo y la memoria. Además, un interesante documento de la Belle Époque, visto a través de los ojos de los que la vivieron.

Marcel Proust idazlearen (1871-1922) erretratu, hura ezagutu zuten pertsonen oroitzapenez osatua, bere laneko zatien irakurketekin tartekatuta. François Mauriac, Jean Cocteau, Paul Morand, Daniel Halévy eta Céleste Albaretekin (bere bizitzako azken urteetan bere laguntzaile pertsonala) egindako elkarrizketak argazki eta grabazioekin osatzen dira. Sormen prozesuaren erretratu intimoa da, benetakoa eta itxurakeriarik gabekoa, non idazlea ezagutu zutenek bere irudiak haietan pizten dituen oroitzapenak transmititzen dituzten. Horrela, ikuslearen irudimena hegan egin dezake, erretratuak bere buruan margotuz.

Dokumentalak duen giro orokorrak tonu malenkoniatsua eta sakonki proustiarra du, nostalgia eta denboraren eta memoriaren joan-etorriari buruzko hausnarketa transmitituz. Gainera, Belle Époque-ren dokumentu interesgarria da, hura bizi izan zutenen begietatik ikusita.

19:45
27/01/2026

Portrait-souvenir: Marcel Proust



Francia · 1962 · 87 min

Zuz/Dir. Gérard Herzog · **G.** Roland Darbois, Yolande Maurette · **Arg/Fot.** Roger Dormoy (B&W) · **Mus/Mús.** Celia Hollander · **Akt/Int. (doc/dok)** Paul Morand, Jean Cocteau, Céleste Albarret, Emmanuel Berl, Daniel Halévy

+XIII KORTeN! *Bariazioak*, Lur Olaizola Lizarralde. EH, 2025, 18' Fik

Inv / Gonb. Lur Olaizola, Albert Serra

Carretera perdida

Lost Highway

Fred Madison, un músico de jazz que vive con su esposa Renee, recibe unas misteriosas cintas de vídeo en las que aparece una grabación de él con su mujer dentro de su propia casa. Y cada mañana dejan nuevas cintas de video fuera de su casa, con un contenido cada vez más inquietante.

Madison comienza a tener alucinaciones con imágenes de su esposa convertida en bruja. La mata y no recuerda haberlo hecho, es encarcelado, muere y regresa convertido en un mecánico que trabaja en un taller. Mientras tanto, la que era su esposa también regresa, ella como una sirena rubia que sale con un mafioso.

Y el sueño se convierte en una pesadilla, marcada por la presencia de un hombre misterioso que intenta destruirlos a todos. Deseo, celos y cintas de video, una mezcla de fascinación y aparente incoherencia, muy propia de Lynch.

Fred Madisonek, Renee emaztearekin bizi den jazz musikari batek, bideo zinta misteriotsu batzuk jasoko ditu. Bideo horietan, bera eta emaztea ageri dira etxean. Eta goizero bideo zinta gehiago uzten dituzte etxearen kanpoaldean, gero eta eduki kezkarriagoa ageri dutela.

Madison aluzinazioak izaten hasten da, eta emaztea sorgin bihurturik ikusiko du. Hil egingo du, eta ez da gogoratuko horrelakorik egin izana. Kartzelatu egingo dute, hil egingo da eta tailer bateko mekaniko berpiztuko da. Emaztea zena ere berpiztu egingo da, mafioso batekin dabilen sirena bihurturik.

Hala, ametsa amesgaizto bihurtuko da, denak hondatu nahi dituen gizon misteriotsu baten bueltan. Desira, jelsia eta bideo zintak, liluraren eta itxurazko inkoherentziaren arteko nahasketa, Lynchek egin ohi duen eran.

19:45
03/02/2026

Carretera perdida



USA · 1997 · 134 min

Zuz/Dir. David Lynch · **G.** David Lynch, Barry Gifford · **Arg/Fot.** Peter Deming
Mus/Mús. Angelo Badalamenti · **Akt/Int.** Patricia Arquette, Bill Pullman, Michael Masee

Inv / Gonb. Victor Iturregui, Marc Urkijo

El imperio L'Empire

Una comedia dramática de ciencia ficción apocalíptica. Coproducción internacional de Francia, Alemania, Italia, Bélgica y Portugal que se estrenó en Berlín donde compitió por el Oso de Oro. En el Norte de Francia, en un pintoresco pueblo de pescadores, nace un bebé especial, tan único y peculiar que desata una guerra entre las fuerzas del bien y del mal. Mezcla de ciencia ficción y realismo social; paisajes que se vuelven reinos interestelares y catedrales góticas que vuelan sobre ellos. Disparate desquiciado y desternillante; una película tan extraña como memorable. Hay que dejarse seducir por su código asilvestrado, completamente libre y sin falsas pretensiones, para disfrutarla y para pensar en cómo el entretenimiento que consumimos moldea nuestros valores. Se hizo acreedora del Oso de Plata y del Premio Especial del Jurado en el Festival de Berlín de 2024..

Zientzia fikzio apokaliptikozko komedia dramatiko bat. Frantzia, Alemania, Italia, Belgika eta Portugalgo nazioarteko koprodukzioa, Berlinen estrenatu zena eta Urrezko Hartzaren lehian ibili zena. Frantzia iparraldean, arrantzale herri batean, haurtxo berezi bat jaioko da, hain berezia eta bitxia, ezen ongiaren eta gaizkiaren arteko indarrak gerran hasiko baitira harengatik. Zientzia fikzioaren eta errealismo sozialaren nahasketa; izarrarteko erresuma bihurtuko diren paisaiak eta horien gainetik hegan egiten duten katedral gotikoak.

Bere onetik ateratako film barregarria; zentzugabekeria bitxia bezain gogoangarria. Lilura gaitzan utzi behar zaio kode basati, guztiz libre eta pretentsio faltsurik gabeko horri; hartara, gozatu egingo dugu, eta pentsatuko nola aldatzen dituen gure balioak kontsumitzen dugun entretenimenduak. Zilarrezko Hartza eta Epaimahaiaren Sari Berezia irabazi zituen Berlingo zinemaldian 2024an

19:45
10/02/2026

El imperio



Francia, Alemania, Italia, Portugal · 2024 · 110 min

Zuz/Dir. Bruno Dumont · **G.** Bruno Dumont · **Mon/Mun.** Bruno Dumont, Desidera Rayner

Arg/Fot. David Chambille · **Akt/Int.** Brandon Vlieghe, Anamaria Vartolomei, Lyna Khoudri, Camille Cottin, Fabrice Luchini, Bernard Pruvost, Philippe Jore

+XIII KORTeN! A-Maniki, Elixabet Nuñez. EH, 2025, 14' Fik

Inv / Gonb. Elixabet Nuñez

Gaua

Montañas vascas, siglo XVII. En plena caza de brujas, un pequeño villorrio recibe la visita de los inquisidores y Kattalin huye de su marido, abandonando el caserío en mitad de la noche. Perdida en la negrura del bosque se topa con tres mujeres que, mientras lavan la ropa en el río, cuentan historias de miedo y comparten habladurías del pueblo. Kattalin acabará convirtiéndose en parte de esas mismas historias.

Las historias cruzadas nos sumergen en un bosque plagado de brujas, en el mundo nocturno de la mitología vasca, que se combina con el imaginario de la superstición rural, creando un universo lleno de misterio, emoción y épica.

En la esencia de las historias, la opresión y el miedo se convierten en los protagonistas de la película, que pasa a ser una fábula sobre la necesidad de luchar por la libertad y el amor.

Euskal mendiak, XVII. mendea. Sorgin ehizaren garai betean, inkisidore baten bisita jasoko du herrixka zulo batek, eta Kattalinek ihes egingo dio senarrari, gauaren erdian baserria abandonatuz. Baso ilunean galdurik, hiru emakumerekin topatuko da. Arropa garbitzen ari diren bitartean, beldurrezko istorioak eta herriko esamesak kontatzen dizkiote. Kattalin istorio horien parte bihurtuko da azkenerako.

Gurutzatutako istorioek sorginez beteriko baso batean murgilduko gaituzte, euskal mitologiaren gaueko munduan, baserriko sineskeriekin batera. Horrek unibertso bat sortuko du, misterioz, emozioz eta epikaz beterikoa.

Istorioetan, zapalkuntzak eta beldurrak hartzen dute garrantzia, eta, azkenerako, askatasunaren eta maitasunaren alde borrokatzeko fabula bihurtuko da filma.

19:45
17/02/2026

Gaua



Euskal Herria · 2025 · 87 min

Zuz/Dir. Paul Urkijo · **G.** Paul Urkijo · **Mus/Mús.** Maite Arroitauregi & Aránzazu Calleja
Arg/Fot. Gorka Gómez · **Akt/Int.** Yune Nogueiras, Ane Gabarain, Elena Irureta, Iñake Irastorza, Xabi "Jabato" Lopez, Erika Olaizola

+XIII KORTeN! Erreka zoko hortan, Ekaitz Bertiz. EH, 2025, 16' Fik

Inv / Gonb. Paul Urkijo, Ekaitz Bertiz

Paul Urkijo Alijo

Biografía

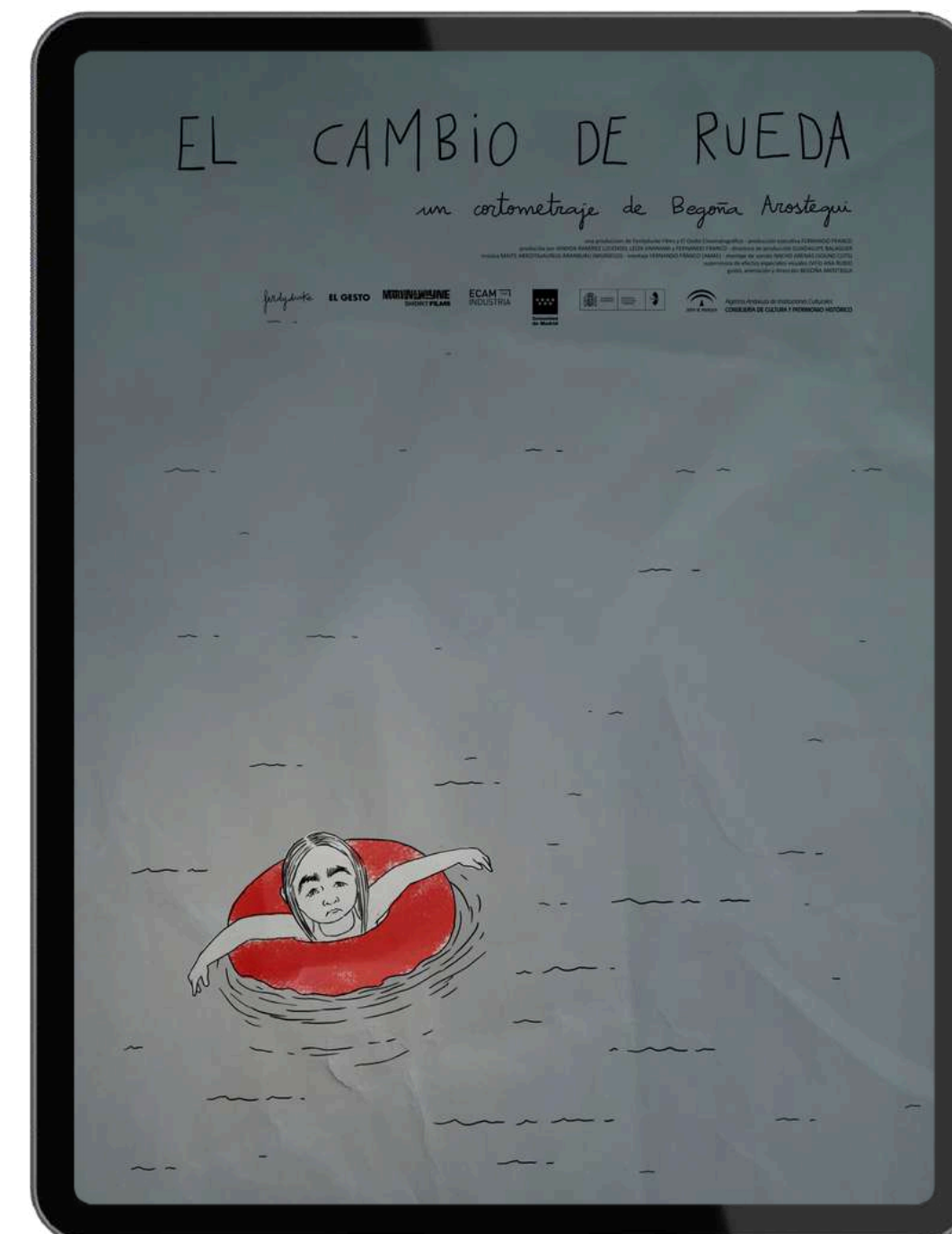
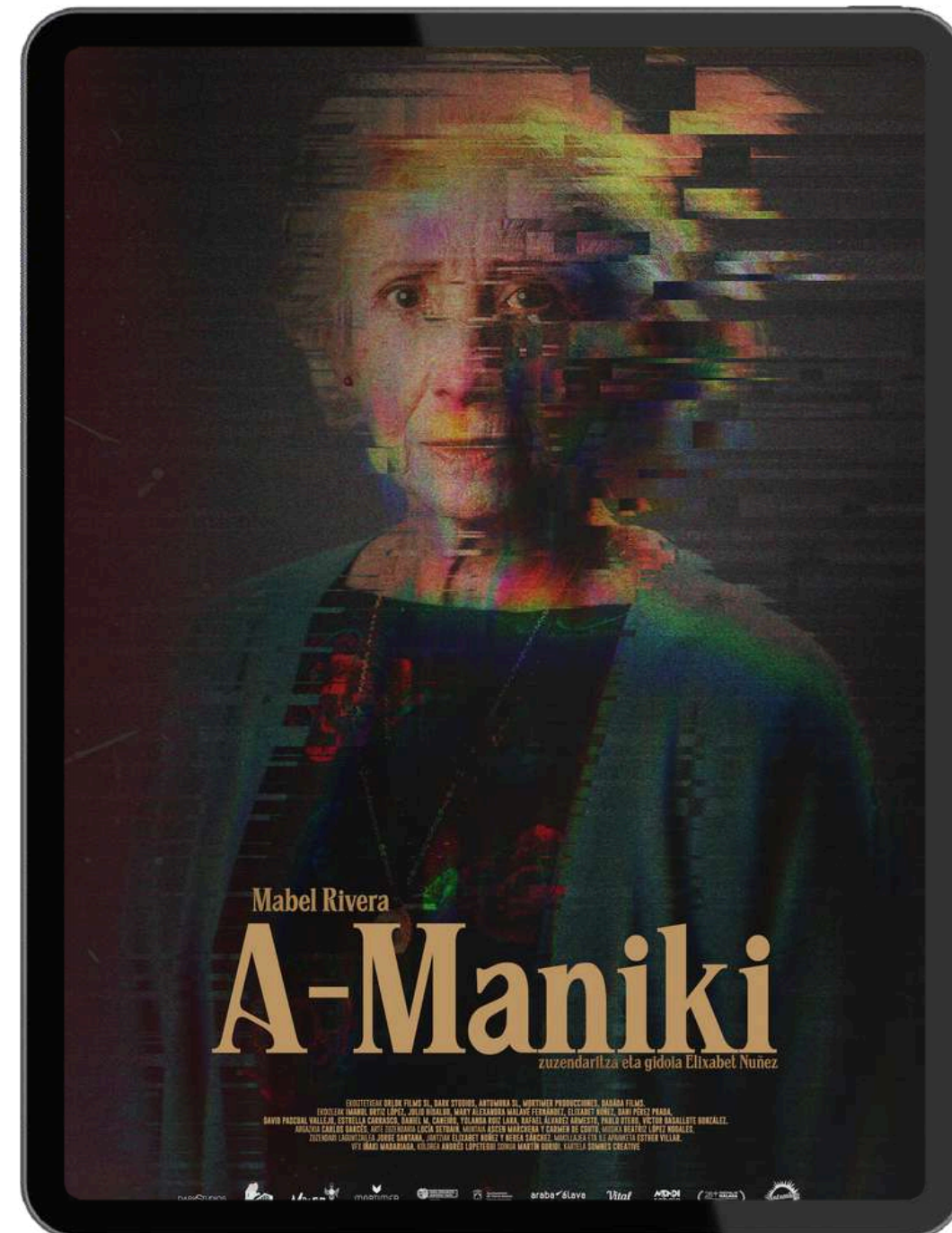


Paulekin lehen aldiz elkartu ginen bere 27. urtebetetzea baino lehen, Begibistan-2011 (Amurrioko Film Laburren Jaialdia) 5. edizioan, non publikoaren saria irabazi zuen bere hirugarren lanarekin, *Jugando con la muerte* (2011). 2013an bisitatu gintuen bere bosgarren lana aurkezteko, *Monster Do Not Exist* (2012). Bere lanaren leitmotiva film noir, thrillerra, gizarte-iruzkina eta fantasia dira, eta horiek ezin hobeto uztartzen ditu. Marrazketa eta komikiak ere bere talentu naturalaren parte dira. Bere adimenak marrazten du, eta marrazketa istorioak sortu eta filmatzen ditu. 2015ean, Ikusgarri Films ekoiztetxea sortu zuen, eta horren bidez bere sormena pizten jarraitzen du, lehenik *El bosque negro* (2015) film laburrekin, eta gero bere lehen film luzea, *Errementari* (2017), 'Patxi errementaria'-n oinarrituta, euskal kondaira literatura, Paulek ondorengo lanetarako murgilduko den arloan: mitologian eta naturan. Horrela, errementari batek bezala, ia guztiok bizi izan dugun mundu bat moldatzen du, ipuinak eta kondairak, beldurrak eta indarguneak... istorioak eta fantasiak. Ondoren, *Irati* (2022) eta *Gaua* (2025) etorri dira, ametsetan jarraitzeko.

Nuestro primer contacto con Paul fue, a punto de cumplir los 27, en la V edición de Begibistan-2011 (festival de cortos de Amurrio), en el que ganó el premio del público con su tercer trabajo *Jugando con la muerte* (2011). Nos visitó en 2013 presentando su quinto trabajo *Monster Do Not Exist* (2012). El leitmotiv de sus trabajos es el cine negro-thriller, social y fantástico, que va combinando a la perfección. El dibujo y el comic son parte de sus habilidades también, como algo innato. Su mente le lleva a dibujar, y el dibujo a crear y rodar historias. En 2015 funda la productora Ikusgarri Films, con la que sigue dando impulso a su creatividad, primero con *El bosque negro* (2015), y luego su primer largo *Errementari* (2017) basado en 'Patxi el herrero', literatura de leyenda vasca, campo en el que Paul se sumerge para sucesivos trabajos: mitología y naturaleza. Así, cual herrero, va conformando un mundo en el que casi todos hemos habitado, cuentos y leyendas, miedos y fortalezas... historias y fantasías. Luego vendrían *Irati* (2022), o *Gaua* (2025), para seguir soñando.

XIII. KORTEN! 2026

Festival de cortometrajes
Film laburren zinemaldia



Blue Sun Palace

El primer largometraje de Constance Tsang, una historia aguda y tierna sobre el desplazamiento, a través de un trío de inmigrantes trabajadores chinos en Nueva York; un empleado de una constructora y dos colegas en un salón de masaje. Amy y Didi viven y trabajan en un salón de masajes en la comunidad china de Queens, Nueva York. Lejos de su país de origen, comparten risas y sueños mientras cumplen con sus responsabilidades familiares. La hermandad que han creado entre ellas y otras compañeras las sostiene cada día.

Cuando una tragedia ocurre durante el Año Nuevo Lunar, Amy encuentra consuelo en Cheung, el solitario amante de su amiga. La historia nos acerca a personas que están ahí, trabajando en un local de masajes y resultan casi invisibles, confinadas en un reducto de infinita ambigüedad.

Una película intimista y naturalista, una meditación sobre la pérdida.

Constance Tsangen lehenbiziko film luzea: desplazamenduaren gaineko istorio zorrotz eta samurra. Hiru migratzaile txinatar lanera joan dira Nueva Yorkera; bata eraikuntza enpresa batera eta beste biak masaje emateko areto batera.

Amy eta Didi masaje emateko areto horretan bizi dira, Queenseko txinatar komunitatean. Jaioterritik urrun izanik, irriak eta ametsak partekatuko dituzte, familiaz arduratzen diren bitartean. Elkarren eta lankideen artean sortu den ahizpatasuna izango dute sostengu egunerokoan.

Ilargi Urte Berritan, zorigaiztoko bat gertaturik, Cheungekin kontsolatuko da Amy, bere adiskidearen maitale bakartiarekin. Hurbiletik ikusiko ditugu masaje areto horretan lanean dauden pertsona ia ikusezin horien istorioak, betiereko anbiguotasun eremu hertsit batean harrapatuta daudenenak. Film intimista eta naturalista, galeraren gainean gogoetatzen duena.

19:45
24/02/2026

Blue Sun Palace



USA · 2024 · 117 min

Zuz/Dir. Constance Tsang · **G.** Constance Tsang · **Mus/Mús.** Evaline Wu Huang
Arg/Fot. Eli Raskin · **Akt/Int.** Ke-Xi Wu, Lee Kang Sheng, Xu Haipeng, Min Han Hsieh

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA / OHIKO BATZAR NAGUSIA

Lola

Lola, una cantante de cabaret, seduce al señor von Bohm, un delegado de urbanismo. Al honrado funcionario se le plantea un grave conflicto moral cuando descubre que el cabaret es la tapadera de un burdel y las cantantes, prostitutas. La historia se inspira, como 'El ángel azul' de Josef von Sternberg, en la novela "Profesor Unrat" de Heinrich Mann.

Esta vez se desarrolla en la Alemania de los años 50 y forma parte de la trilogía de Fassbinder sobre esa época, junto con 'El matrimonio de Maria Braun' y 'La ansiedad de Veronika Voss', que constituye una fábula demoledora de la sociedad que se enriqueció en los años del "milagro alemán".

Hay referencias a la ocupación militar, la división de Alemania, los horrores del nazismo, la obsesión de los alemanes por la puntualidad y el orden, la implantación de la TV...

Kabareteko kantari batek, Lolak, Von Bohm jauna limurtuko du, hirigintza arloko ordezkari bat. Funtzionario zintzoa gatazka moral larri batean gertatuko da, konturatzean kabareta burdel baten estalgarria dela, eta kantariak prostitutak. Istorioak Heinrich Mannen Professor Unrat du oinarritzat, Josef von Sternbergen Der blaue Engel lanak bezala (Aingeru urdina).

50eko hamarkadako Alemanian garatuko da oraingo honetan, eta Fassbinderrek garai hartaz eginiko trilogiaren parte da lan hauekin batera: Die Ehe der Maria Braun (Maria Braunen ezkontza) eta Die Sehnsucht der Veronika Voss (Veronika Vossen irrika). "Alemaniar mirariaren" urteetan aberastu zen gizartearen gaineko fabula garrantzua da.

Erreferentziak askotarikoak dira, okupazio militarra, Alemaniaren zatiketa, nazismoaren izugarrikeriak, Alemanek garaiz iristearekin eta ordenarekin duten obsesioa, telebistaren ezarpena...

19:45
03/03/2026

Lola



Alemania · 1981 · 115 min

Zuz/Dir. Rainer Werner Fassbinder · **G.** Rainer Werner Fassbinder, Peter Märthesheimer, Pea Fröhlich · **Arg/Fot.** Xaver Schwarzenberger · **Mus/Mús.** Peer Raben · **Akt/Int.** Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl, Mario Adorf, Matthias Fuchs

+XIII KORTeN! *Metonimia*, Sara D. G. EH, 2025, 13' Fik

Inv. / Gonb. Sara Díez García

HLM Pussy

Amina, Djeneba y Zineb, tres amigas inseparables aunque de clases sociales diversas. Una de ellas vive en una zona residencial, su padre es médico y su madre abogada, las otras dos pertenecen a familias menos acomodadas. Han nacido en Francia pero no se sienten francesas.

Zineb sufre acoso por parte del mejor amigo de su hermano y Amina decide publicar un video comprometedor en las redes sociales para que deje de acosarla. Pero ese video pondrá en riesgo su seguridad y a prueba su amistad.

Un acercamiento al consentimiento sexual desde el ímpetu y la ingenuidad adolescente. Aporta una gama de grises a la lucha contra la violencia machista, sus diversos aspectos (legales, políticos, sociales) y plantea las dificultades de las mujeres para probar determinadas agresiones sexuales.

Y, al mismo tiempo, la película rinde un claro tributo a la amistad.

Amina, Djeneba eta Zineb, beti elkarrekin diren hiru adiskide, ez direnak klase sozial berekoak. Haietako bat burgesen auzo batean bizi da, aita medikua eta ama abokatua; beste biak ez dira familia dirudunetakoak. Frantzian jaio dira, baina ez dira frantses sentitzen.

Zinebek atzetik darabil anaiaren lagunik onena, eta Aminak, jazartzeari uztea lortzeko partez, estuasunetan jarriko du, bideo bat sare sozialetan publikatuta. Bideoak, hala, arriskuan jarriko du haren segurtasuna eta kolokan bien adiskidetasuna.

Nerabezaroaren indar eta inozentziatik abiatuta sexu baimenaren gaira egindako hurbilketa bat. Ñabardurak ekartzen dizkio indarkeria matxistaren aurkako borrokari alderdi askotatik (lege arloa, politika, gizartea...), eta erakusten du zer-nolako zailtasunak izaten dituzten emakumeek eraso sexual jakin batzuk frogatzeko. Era berean, filmak argiro goresten du adiskidetasuna.

19:45
10/03/2026

HLM Pussy



Francia · 2023 · 89 min

Zuz/Dir. Nora El Hourch · **G.** Nora El Hourch · **Arg/Fot.** Maxence Lemonnier · **Mus/Mús.** Clément Tery · **Akt/Int.** Berenice Bejo, Leah Aubert, Salma Takaline, Médina Diarra.

+XIII KORTeN! *El cambio de rueda*, Begoña Arostegui. EH, 2024, 9' Ani

Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras y Ekonomistak
Mugarik gabeko Ekonomilariak eta Ekonomistak-ekin elkarlanean saioa

La voz de Hind

Sawt Hind Rajab

Una noticia del 29 de enero de 2024. El asesinato a sangre fría de una familia, una niña y los miembros del equipo de rescate de la Media Luna Roja. Es fácil que la hayamos olvidado.

Esta película se realiza para que estos hechos se recuerden, se fijen en nuestra memoria y queden anclados para la posteridad. Reproduce las horas que se suceden entre la primera llamada de una niña, Hind, que se encuentra en el interior de un coche que ha sido bombardeado en el norte de Gaza, hasta su desenlace. Los servicios de la Media Luna Roja activan el dispositivo para poder recatlarla, si el ejército israelí lo permite. Nos transmiten la tensión y la impotencia para salvar a una niña aterrorizada. La voz de la niña es auténtica. Una denuncia estremecedora realizada mediante arte cinematográfico.

2024ko urtarrilaren 29ko albiste bat. Jo eta bertan hildako familia bat, neskato bat eta Ilargi Gorriko erreskate taldeko kideak. Erraza da horrelakoez ahaztea.

Film hau eginda dago gertaera haiek gogoratu ditzagun eta etorkizunean ere gure memorian geldi daitezen, ainguratuta.

Gazako iparraldean, autoa bonbardatzen dute, eta auto barnetik Hind neskatoak egindako hasierako deitik amaierara arteko kontakizuna dakar. Ilargi Gorriko zerbitzuek dispositibo bat prestatuko dute hura erreskatatzeko, Israelgo armadak baimena ematen badu. Neskato ikaratua salbatzeko tentsioa eta inpotentzia transmititzen dizkizgute. Neskatoaren ahotsa hunkigarria da. Zinemaren artea erabiliz egindako salaketa dardaragarria.

19:45
17/03/2026

La voz de Hind



Túnez/Francia · 2025 · 89 min

Zuz/Dir. Kaouther Ben Hania · **G.** Kaouther Ben Hania · **Arg/Fot.** Juan Sarmiento G.
Mus/Mús. Amine Bouhafa · **Akt/Int.** Rana Hassan Faqih Omar A. Alqam Mahdi M.
Aljamal Nisreen Jeries Qawas

+XIII KORTeN! *El regalo*, Lara Izagirre, EH, 2025, 14' Fik

Inv / Gonb. Lara Izagirre

April

La segunda película de su directora que la confirma como una cineasta original e interesante. Esta vez aborda el difícil tema del aborto en la república de Georgia.

Tras la muerte de un recién nacido durante el parto, la moral y la profesionalidad de una ginecóloga, Nina, se ven sometidas a escrutinio entre rumores de que practica abortos ilegales a quienes lo necesitan. Una mujer que, en el ejercicio de su profesión, se ve atrapada entre la ética y la ley.

Puesta en escena radical, entre el documental y la performance. Largos planos fijos, iluminación que resalta la indigencia de la población rural del país, contrastada con imágenes impresionantes de la naturaleza. Sin sensiblerías ni estridencias, escasos diálogos y fuerte expresividad. A destacar la magnífica interpretación de su protagonista. Obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de Venecia.

Zuzendariak berretsi egin du bere burua bigarrena duen film honekin, hau ere originala eta interesgarria baita. Abortuaren gai zailari heldu dio Georgiako errepublikan.

Haur jaioberri bat hil ondoren, Nina ginekologoaren morala eta profesionaltasuna zalantzan daude, behar duenari legez kanpoko abortuak egiten dizkiolako zurrumurru artean. Bere lanbidean etikak eta legeak harrapatuta dagoen emakumearen erretratua.

Eszenaratze gordina, dokumentalaren eta performancearen artekoa. Plano finko luzeak; herrialdeko landa munduaren pobrezia azpimarratzen duen argiztapena, naturak ematen dituen irudi ikusgarrien kontrastearekin. Bigunkeriarik eta soinu zakarrik gabea, elkarrizketa doiak eta espresio handikoa. Azpimarratzekoa protagonistaren interpretazioa. Epaimahaiaren Sari Berezia jaso zuen Veneziako Zinemaldian.

19:45
24/03/2026

April



Georgia/Italia/Francia · 2024 · 134 min

Zuz/Dir. Dea Kulumbegashvili · **G.** Dea Kulumbegashvili · **Arg/Fot.** Arseni Khachaturan
Mon/Mun. Jacopo Ramella Pajrin · **Akt/Int.** Ia Sukhitashvili, Kakha Kintsurashvili, Merab
Ninidze, Roza Kancheishvili

Patrocinadores y colaboradores **Babesle eta laguntzailea**



**Oficina: Centro Cívico de Olabeaga, San Nicolás de Olabeaga 33, 2º - Tel.: 618 318 431
info@cineclubfas.com / www.cineclubfas.com / Bluesky: @cineclubfas.bsky.social /
Facebook: Cineclub Fas / Instagram: @faszinekluba
Proyecciones: Salón Indautxu (Plaza Indautxu)**